

AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

NOVIEMBRE 2009
\$37.00
REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



EL PODER

DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO

5 GALERÍAS
*de arte que todo
coleccionista
debe conocer*

10 INTERIORISTAS
gurús del diseño actual





Modernidad campesina

RODEADA DE INCREÍBLES PAISAJES, ESTA CASA DE FIN DE SEMANA CONSERVA CARACTERÍSTICAS DE LOS RANCHOS Y HACIENDAS MEXICANAS

ARQUITECTURA: JOSÉ IGNACIO DE ABIEGA
ARQUITECTA DE INTERIORES: ANINA SCHULTE-TRUX DE WEBER ARQUITECTOS
ARQUITECTURA DE PAISAJE: ELISEO ARREDONDO
TEXTO: LILIANA LEJARRAZ/FOTOGRAFÍAS: ALFONSO DE BEJAR

En medio de un municipio del Estado de México, donde la naturaleza ofrece maravillosos paisajes adornados de pinos y oyameles, se erige la construcción de un rancho dedicado al descanso. Un *cloisir* para sus inquilinos, una familia numerosa en la que desde los más grandes hasta los más pequeños pueden disfrutar este espacio que parece no tener fin por los jardines que lo enmarcan.

El conjunto residencial, de 630 metros cuadrados, contó con la participación de tres excelentes profesionales: el arquitecto José Ignacio de Abiega; la arquitecta de interiores Anina Schulte-Trux, socia-directora de Weber Arquitectos; y el renombrado especialista en arquitectura de paisaje Eliseo Arredondo.

“Las condiciones del proyecto eran que fuera algo moderno, o sea que no fuera muy tradicional ni muy folclórico,



PÁGINA OPUESTA e IZQUIERDA: Un ambiente sobrio y elegante se percibe en la sala principal. La tapicería de los sillones es en Chenille; los dos sillones con asientos de piel son de madera de parota. **ARRIBA:** La fachada luce moderna, aunque se conservan características de los ranchos y haciendas mexicanas. Las áreas comunes de la casa se encuentran en una sola planta, mientras que las recámaras, del lado izquierdo, están en dos niveles. Los árboles al frente de la fachada son eucaliptos.

pero que si tuviera algo relacionado con un rancho o con algo mexicano”, comentó De Abiega. Así que uno de los primeros ejes que trazó fueron las líneas rectas para dotar a la casa de una geometría lineal, propia de las haciendas mexicanas, que se conjugó con los techos inclinados, donde los soportes están dados por las vigas de pino.

Uno de los factores más importantes era proyectar una vivienda amplia y llena de libertad para que, desde cualquier rincón, se contemplara la hermosa vegetación y el lago, el cual se encuentra en la parte trasera. Es por ello que toda la propiedad tiene ventanales y aperturas en los muros interiores. El mobiliario, diseñado por Schulte-Trux, fue pensado justamente para que la vista pueda dirigirse hacia cualquier dirección del exterior sin que nada le estorbe.

“El estilo de los muebles es contemporáneo para con-





trastar con la arquitectura, pero al mismo tiempo hace una armonía y, como los espacios tienen mucha amplitud y los techos son muy altos, como de seis metros, la idea también era que esa amplitud luciera muy bien a través de muebles bajos”, explicó la arquitecta de interiores.

Los colores neutros, al igual que los muebles de madera de parota, realizados ex profeso para la residencia, inundan de calidez y naturalidad al ambiente, mismo que es exaltado por la iluminación.

Los ventanales y el domo, ubicado encima de las vigas, proporcionan por las mañanas y las tardes cascadas de luminosidad, mientras que por las noches la luz artificial, colocada en el piso de madera de pino, acentúa la altura de la construcción.

Una sala, un comedor, una cocina, un cuarto de juegos para niños, una alberca y cinco habitaciones son las áreas necesarias para tener una amena y confortable estancia en el interior, pero el exterior, donde se encuentra una terraza, el jardín y el lago, es el complemento perfecto. “Se diseñó con



Esta zona: El color chocolate del comedor contrasta con el tono beige de los muros. **AASUJO:** En la sala de televisión pueden verse los muros pintados con la técnica de frotado para otorgarles textura. El librero de madera de parota es multifuncional, alberga la televisión y el bar.





ARRIBA Y DERECHA:
Las recámaras,
sencillas a la vista,
brindan calidez a
sus moradores.
Las cabeceras y
los cojines son el
rasgo distintivo de
cada habitación.
Las persianas de
madera, de Hunter
Douglas, le
proporcionan
demasiada luz a
los cuartos.

PÁGINA OPUESTA:
Vista del jardín.



“El estilo de los muebles es contemporáneo para contrastar con la arquitectura, pero al mismo tiempo hace una armonía”



plantas muy naturales que van muy bien con el lugar y que toleran un clima un poquito extremo, como es el de ahí. El éxito de la jardinería es que no trata de ser algo especial en sí, sino que es parte del conjunto”, señaló De Abiega.

El trabajo de Arredondo, encargado de la arquitectura de paisaje, está encaminado a mostrar la vista de un campo y para ello conservó la flora del lugar, como los fresnos, los tejocotes y los magueyes. Parte de este dibujo campirano también está constituido por la fauna, como los patos que se encuentran en el lago, que aunque ya formaba parte del terreno, se le hicieron algunas adecuaciones para resaltar aún más su belleza.

El proyecto, que duró un año, fue considerado todo un éxito por sus moradores, quienes no tienen más remedio que disfrutar sus fines de semana en esta casa campirana salpicada de modernidad. ■