

DECORACIÓN · INTERIORISMO · ARQUITECTURA

AMBIENTES

ESPACIOS

RECÁMARAS

Diseños para Soñar

CREADORES

JORGE DIEGO

ETIENNE

Pasión por el
diseño mexicano

NUESTRAS CASAS

CINCO RESIDENCIAS QUE TE CAUTIVARÁN PASO A PASO

ARQUITECTURA + OBRAS
EL MUSEO JUMEX
Y EL CENTRO DE
LAS ARTES DE SLP

EN ESTA EDICIÓN

ANINA SCHULTE - TRUX + FERNANDO WEBER,
ALAN RAHMANCÉ AZAR, VÍCTOR CRUZ,
JOSÉ SÁNCHEZ + MOISÉS ISÓN,
INGRID SCHJETNAN + ALEJANDRA BARTLETT

11
AÑOS

LOOKS

CORTINAS A LA CARTA

COMPRALO EN TU
LIBRERÍA DE FAVORITO
O EN www.revistaambientes.com



revistaambientes.com



CORONADO 506

UN MAR DE LUZ

Los 168 metros cuadrados de este departamento se diseñaron en tonos grises cálidos y cafés, y con mobiliario ligero para disfrutar la entrada de luz a través de ventanales de piso a techo con vista al mar y la marina.



LA UNIÓN DE LO
RÚSTICO CON
LO MODERNO ES
IGUAL A AMBIENTES
ACOGEDORES Y
CON UN ENCANTO
ESPECIAL.

En conjunto, los interiores transmiten la sensación de estar en una área despejada, amueblada con estilo. Las mesas de centro de la sala y comedor son de madera en acabado rústico. En el caso del comedor, las sillas elegidas son las clásicas "wishbone chairs", del diseñador Hans Wegner. También en la sala se dispusieron dos sillones individuales originales fabricados CH2 del mismo diseñador danés, y detalles decorativos en blanco.

El acabado de la madera es un elemento unificador que está presente también en el lambrín que recubre el muro de la entrada al departamento. Además de la luz natural, lámparas de cristal transparente de techo y de pie iluminan los espacios. Una banca de granito negro con dos bancos divide el comedor de la zona y área de desayuno.

Un sofá alargado en L, enmarca el área destinada también como salón familiar, abicado frente a un mueble de TV en madera de nogal. Las recámaras hacen un guiño al cuadro azul con su decoración que incluye detalles en tonalidades de color azul, tales como un muro en cada habitación, almohadas y el sillón de la recámara principal, mientras que el resto -camas, burdos, cortinas, macetas- es blanco, y las alfombras se integran en un color ablandado. El baño incluye un espejo blanco de pared a pared donde un espejo permite duplicar la iluminación y ampliar el espacio.



LA CIRCUNÍA DE
TODAS LAS ÁREAS
INCREMENTA LA
CONVENCIÓN ENTRE
LOS MONDORES.

EL ACABADO DE LA MADERA ES UN ELEMENTO
UNIFICADOR QUE ESTÁ PRESENTE TAMBIÉN
EN EL LAMBRÍN QUE RECUBRE EL MURO DE LA
ENTRADA AL DEPARTAMENTO.



UN MAR
DE LUZ

Proyecto y supervisión: Vidler Arquitectos.
Obra: Dorado Construction, S.C.
Diseño de interiores: Alesia Schulte-Trox.
Colaboradores: Maximiliano Lazo de la Vega.
Año de proyecto y obra: 2011/2012.
Área de intervención: 100 m².
Área de construcción: 148 m².
Team: Frank Gehry.

