

MUJER **e**ejecutiva



• Laura Bonilla • Marcela Cristo • Irma Egoavil • Irma Flores • Claudia Guzmán • Adriana Islas
• Carla Juan Chelala • Fernanda Langarica • Rosi Orozco • Roxana Penagos • Pilar Pérez
• Adriana Ramírez • Liliana Romero • Catalina Ruiz • Alicia Salgado • Mari Loli Sánchez
• Anina Schulte-Trux • Virginia Sendel • Ana María Torres • Susana Zabaleta^{al}

UNA PUBLICACIÓN DE
GRUPO ANHEJECUTIVO 172

AGN-SEP / \$48 M.N. / \$3.00 USD

DESCARGA
PRUEBA
VERSIÓN DIGITAL

Disponible en
App Store
Google play



Este año premiamos a 20 mujeres que destacan por su labor,
profesionalismo y disciplina



Anina SCHULTE-TRUX

Arquitecta de interiores

EN 2004
se asoció con
el Arquitecto
Fernando
Weber



• **ES EGRESADA**
de la carrera de
Arquitectura de
Interiores de la
Universidad de Coburg
Alemania

• **PELÍCULAS
FAVORITAS**
La vida de los otros
(Alemania, 2006);
La vida en rosa
(Francia, 2007);
Mar adentro
(España, 2004) y
Whiplash (EU, 014)

• **PAULA**, de Isabel
Allende, es uno
de los libros que
marcaron su vida

Desde pequeña se sintió atraída por el interiorismo, sus primeras experiencias tuvieron lugar en reconocidos despachos, tanto en Alemania como en México

Fotografía:
Christian Valdivia
Nahum Deza

NAYELI HERNÁNDEZ FLORES

¿Cómo te adentras a la arquitectura de interiores?

Desde mi infancia y juventud tuve la oportunidad de viajar mucho con mi familia y me empecé a fijar, por ejemplo, en los hoteles, hasta la fecha, siempre eh dicho que el hotel abarca muchos espacios que a un arquitecto de interiores le pueden gustar.

¿Qué fue lo que más te atrajo del mundo del interiorismo?

Fue algo que siempre me apasionó, me gusta estar en un espacio "bonito", creo que ya sea un espacio elegante o sencillo, los interiores te dan algo acogedor que te aísla del mundo exterior. Siempre me ha llamado mucho la atención, incluyendo el mobiliario, la decoración y las cosas con las que uno vive.

¿Existe algún momento clave en tu carrera?

Como a los 18 años tuve una plática muy importante con una arquitecta de interiores en Alemania, con ella aclaré muchas dudas y me impactó mucho su oficina que era como una fábrica remodelada. A raíz de eso empecé a hacer prácticas tanto en despachos de arquitectos como en talleres con carpinteros y tapiceros, incluso con pintores, antes de empezar la carrera en España y Alemania.



arquitectura e interiorismo

“Lo que realices, hazlo bien, pon tu corazón en ello y cree en ti misma para lograr las meta”

¿Cuáles son las principales diferencias entre Alemania y México, en cuanto a arquitectura de interiores?

En Alemania el interiorismo va de la mano de la arquitectura desde hace más de 80 años, empecé con las influencias de La Bauhaus y los diseñadores escandinavos. Cuando llegué a México, 2002, buscaba despachos de arquitectura de interiores y todo era a través de despachos de arquitectos pero el enfoque no era el interiorismo, no quiero decir que no hay arquitectura de interiores aquí, pero siento que apenas ahora se le da más enfoque, antes estaba más dividido entre arquitectura y decoración.

En 2004 te integraste a Weber Arquitectos, ¿cómo se dio esta oportunidad?

Se da porque en 2002 conozco a mi esposo, Fernando Weber, él ya había empezado a trabajar por su cuenta, yo estaba en otros despachos y en 2004 me invitan a participar en un concurso para la remodelación de un restaurante al sur de la ciudad, y lo invité a participar conmigo, afortunadamente ganamos, fue nuestro primer proyecto juntos y a raíz de eso empezamos a trabajar como socios, él más enfocado en la arquitectura y yo en interiores.

EN 2002
llegó a México tras
un intercambio
académico entre la
Universidad Coburg y
la Universidad La Salle

¿Cómo describes el tipo de interiorismo que realizas?

Me gusta ser considerada arquitecta de interiores, no decoradora y aunque diseñe muebles, mi meta es crear ambientes, ver todo lo que abarca el interiorismo y no un objeto "bonito" aislado, claro siempre de la mano de la arquitectura y el paisaje. Me trato de acoplar a lo que me pide el cliente por un lado, pero al mismo tiempo hago lo que me gusta y con lo que me identifico, mi estilo es homogéneo y le doy mucha importancia a la combinación de materiales y colores.

¿A qué dificultades te has enfrentado en tu carrera?

Los primeros años creo que trabajar en un mundo donde predominan los hombres no fue fácil, así como ser reconocida como arquitecta de interiores y no como decoradora, además en el último año y medio, ser mamá y trabajar ha implicado mucha más organización.

¿Cuál es la clave de tu éxito?

Soy muy persistente para lograr mis metas, tanto personales como profesionales, me gustan las cosas muy bien hechas, no me gusta ser conformista, y por eso lucho para conseguir mis objetivos. *

